

Autor: G.F. Haendel

Títol: El Messies («For unto us a Child is born»)

Moviment estètic: Barroc

Cronologia: Segles XVII-1^a meitat del XVIII

Gènere: És un oratori: gènere vocal, religiós, sense representació escènica. A diferència de les òperes, els oratoris de Haendel donen molta importància als cors, degut a la influència de la música religiosa anglesa, especialment de Purcell. El Messies és un oratori un poc atípic, perquè no tracta una història de l'antic Testament, sinó la vida de Jesucrist. Per altra banda, no hi trobam personatges representats per cantants (no es desenvolupen diàlegs dramàtics), i no hi ha un argument clar, sinó més bé un enllaç de texts de caràcter líric.

Contingut: El Messies es basa en la vida de Jesucrist. En aquest fragment en concret s'anuncia el seu naixement.

Tímbrica:

Orquestra barroca, amb clavecí fent el baix continu, i un cor de sopranos, contralts, tenors i baixos. A les òperes i oratoris i trobam fragments de distint tipus: àries, recitatius, duets i cors. En aquest cas és un cor. En concret, és un tipus de cor que procedeix de duets fets anteriorment a alguna «cantata» (gènere vocal, religiós o profà i de caràcter líric enlloc de narratiu). Per això podem anomenar-lo «cor-duet»

Estructura:

Intro A A' A'' A''' coda (intro i coda, instrumentals)

A la vegada cada part es divideix en tres.

Cada part té diferències. Per exemple: a la primera el subjecte està a les sopranos, mentre a la quarta el trobam als baixos.

Textura: cada secció consta de tres parts: dues amb textura contrapuntística i una final de tipus homofònic. La primera part, per exemple, comença amb el subjecte a les sopranos. Amb la reposta dels tenors se sent el contrasubjecte de les sopranos, en una frase musical d'estil melismàtic (sobre la paraula «born»). La forma musical amb aquesta textura contrapuntística s'anomena «fuga», i és molt característica del Barroc

Melodia:

A la primera part el contrasubjecte presenta unes progressions amb una direcció ascendent.

La segona part («and the government...») presenta unes figures amb puntet.

Dinàmica:

La tercera part de cada secció acaba amb una intensitat forta. En aquest moment canten totes les veus. S'ha produït un crescendo que condueix en aquest moment climàtic que celebra el poder de Jesucrist: *Won-derful, Coun-selor, The Mighty God, The Everlasting Father, The Prince of Peace*