

Autor: Diego Ortiz

Títol: Recercada sobre el passamezzo antiguo

Estil/moviment artístic: Renaixement

Cronologia: Segles XV-XVI

Tímbrica: instrumental (viola de gamba, arpa i tiorba / viola de gamba, flauta de bec i llaüt). Al Renaixement es desenvolupa la música instrumental. Creix la dificultat tècnica de les peces, i la tècnica per a interpretar els instruments. Els instruments també es perfeccionen.

Gènere: la recercada és un gènere que, com molta música instrumental del Renaixement, es basa en les variacions sobre un tema (com el gènere «diferencia») i en la improvisació (com els gèneres «fantasia» o «tiento»). És a dir, sovint les variacions són ornamentacions melismàtiques d'una melodia.

Textura: contrapunt imitatiu i homofonia

Ritme: El «passamezzo antiguo» és una dansa binària semblant a la pavana, però una mica menys lenta. Al Renaixement les danses s'emparellaven de dues en dues contrastant en ritme i tempo. Pavana i passamezzo antiguo anaven seguides de la «gallarda», en 6/8 i més àgil.